

# 남이 될 수 있을까 (We Loved)

바닐라맨 작사, 작곡  
불빨간 사춘기, 스무살 노래

Swing 16

♩ = 85

E $\flat$  B $\flat$  Cm A $\flat$

실

5

새 없 이 울 려대 던 내 전화기 는 잠 잠 해 져 가 할 말을 잃은 것 같 아

8

정 신 없 이 쏟 아 지 던 그 모 진 말 들 주 워 담 진 못 해

11

아 마 날 떠 날 것 같 아 난 너 를 지 울 수 있 을 까

14

그저 한 순간 에 우린 남 이 될 수 있 을 까 쉽 지

17

앞 을 걸 알 지 만 좋 았 던 날 도 많 았 지 만 되 돌 리 기 에 먼 리 와 버 린 걸 까

20

난 너 를 지 울 수 있 을 까 우 린 남 이 될 수 있 을 까

24

눈 물 조 차 흐 르 지 않 아 훗 김 에 던 져 망 가 진 내 폰

27

마 치 날 보 는 것 같 아 예 전 과 달 리 잣 아 진 끝 이

30

없는듯 한 감 정 싸 움 에 이 제 난 지 친 것 같 아 난

33

너 를 지 울 수 있 을 까 그 저 한 순 간 에 우 린 남 이 될 수 있 을 까

36

쉽 지 않 을 걸 알 지 만 좋 았 던 날 도 많 았 겠 지 만 되 돌

39

리 기 엔 멀 리 와 버 린 걸 까 괜 찮 은 척 해 도 먹

42

먹 해 진 기 분 은 진 해 져 만 가 떨 려 겨 내 려 괜 히 웃 어 보 아 도

45

숨 길 수 없 는 걸 이 별 이 오 는 걸 우 리 의 시 간 은 멈춰 버 린 걸

49

너를 지울 수 있을까      우린 남이 될 수 있을까      난

53

너를 지울 수 있을까      그저 한순간에 우린 남이 될 수 있을까

56

쉽지 않을 걸 알지만 좋았던 날도 많았지만 되돌

59

리기엔 멀리 와 버린 걸까      난 너를 지울 수 있을까

62

우린 남이 될 수 있을까

65

Musical score for measures 65-68. The score is in 2/4 time and features a treble and bass clef. The key signature has two flats. The melody in the treble clef consists of chords with eighth notes and rests. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 68.