

VÔ TÌNH - Xesi x Hoaprox (Nevatrash x Tez Remix)

(♩ = 85)

mp

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the right hand starting on G4 and moving through A4, B4, C5, and a bass line in the left hand with whole notes on G2, F2, E2, and D2. The tempo is marked as *mp* (mezzo-piano).

Đôi khi tôi vô tình nhìn thấy anh Anh vô tình đi rất nhanh Trái tim

The second system begins the vocal entry. It features a treble clef staff with the melody and lyrics, a grand staff with piano accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are: "Đôi khi tôi vô tình nhìn thấy anh Anh vô tình đi rất nhanh Trái tim".

8
rung động theo từng câu hát Lấp lánh những ánh đèn chiếu

The third system continues the vocal entry. It features a treble clef staff with the melody and lyrics, a grand staff with piano accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are: "rung động theo từng câu hát Lấp lánh những ánh đèn chiếu".

10

xung quanh Tôi thấy mình trong mắt anh Nhưng có lẽ anh không nhận ra

13

Tôi muốn nói anh nghe những tâm thường của thế giới ở ngoài kia Anh có

16

biết không Tôi muốn nói ra hết nhưng lại sợ Minh không thể đi

19

cùng nhau Sợ người vô tình Vô tình lạc mất anh giữa thành thang dư rồi

22

ren anh có thể nắm tay em để em không phải tìm anh nữa không Sao anh vẫn chưa thấy

25

em đã cố gắng để mình giống như Em vô tình như thế thôi Em vô tình yêu lấy

♩ = 170

28

anh mà sâu đậm như thế này Cùng em đi thật xa đến mọi nơi phương trời lạ Phiêu

33

bạt như những áng mây giữa đất trời Rồi anh sẽ nhận

ra những thứ sâu trong lòng em Vô tình như là

một giấc mơ dài cả đời

D.S.

56

System 1 (measures 56-59): The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes.

60

System 2 (measures 60-63): The right hand continues with its intricate melodic line. The left hand accompaniment remains consistent, with some changes in chord voicing and the appearance of grace notes.

64

System 3 (measures 64-67): The right hand's melodic pattern persists. The left hand accompaniment shows further evolution, including some chords with grace notes and a final measure with a whole note chord.